

(Empieza solo el piano)

🎵 Noche Estrellada - Jordan Critz

(Siempre esperar que los aplausos terminen antes de hablar)

Bienvenida (Delfina Gerard)

Sean todos bienvenidos al primer concierto flotante de Villarrica y sobre el río Toltén, como escuela de música Pianos al Sur del Mundo estamos felices de tener la posibilidad e intentar mimetizarnos en este entorno mágico con la música de las manos del pianista local Danilo Pérez-Barría, director de nuestra escuela.

Así mismo este lugar, este espacio y entorno, muchas cosas nos tiene que decir, muchas vivencias como si fueran a su vez los recuerdos del propio río Toltén. Son los recuerdos y pensamientos de Villarriqueños que hoy también escucharemos durante este concierto. Se ha hecho un trabajo de recopilación de recuerdos e impresiones de vecinos de nuestra ciudad que hoy también queremos contarles, siempre con el objetivo supremo de darle mayor valor a nuestro río, para su cuidado, protección entendiendo que somos parte de él, así como él lo es de nosotros en este sagrado mutualismo biológico.

También queremos informarles que sobre el puente encontrarán a Jenny que es parte de nuestro equipo con un buzón, el cual recibe los aportes voluntarios que ustedes quieran dejar, en pro de la sustentabilidad de este concierto y otros futuros que organiza Pianos al Sur del Mundo.

Por último, agradecer al Ministerio de las Culturas, las Artes el Patrimonio por el financiamiento obtenido para la grabación del video clip realizado durante la mañana de este día en este mismo lugar en su línea de apoyo a la difusión de la música nacional.

Cualquier información que necesiten pueden dirigirse a cualquiera de nosotros que tenga el logo de Pianos al Sur del Mundo.

Que tengan un atardecer inolvidable. . .

Relatos (Cata de Caso)

Villarrica recuerda este día como una manifestación artística por el cuidado y protección de nuestro imponente río Toltén. Este río que tantos recuerdos nos trae, recuerdos de alegrías y penas, dichas y tragedias. Aquí, donde muchas parejas se han besado con declaraciones de amor eterno y a su vez donde muchos han encontrado la muerte por sus acciones o las de otros. Amor, muerte, alegrías y penas; Risas y tragedias, asesinatos y matrimonios. Toltén es una fuente de innumerables recuerdos que esta tarde recordaremos junto al piano de las manos de Danilo Pérez-Barría.

Lo primero que sonó en el piano es “Noche Estrellada” (Starry Night) del pianista, compositor y productor estadounidense Jordan Critz

A continuación escucharemos la obra “Idea 10” de Gibran Alcocer, él es un joven yucateco que aspiraba a estudiar diseño gráfico, pero la Universidad a la que deseaba entrar era cara, y al platicar con sus padres, se le ocurrió la idea de crear composiciones musicales, monetizarlas y así pagar su estudios. Él mismo graba los videos que ha compartido en sus redes sociales, en un piano eléctrico

que tiene en su cuarto, donde se ha producido la magia que lo ha llevado a darse a conocer en el mundo y a hoy en día descartar la idea original que lo llevó a hacer música para dedicarse por completo a la música.

🎵 Idea 10 de Gibran Alcocer

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 1 (La avioneta): Era en verano cuando venía ese piloto, era un loco, nunca supe su nombre, más el susto que nos hacía pasar. Pero recuerdo ese día que estaba en el bote a la orilla y de repente un sonido fuerte de un motor pasa por mi cabeza, me asusté tanto que salí corriendo, era una avioneta, mientras la miraba vi que pasó por debajo de este puente. El hombre hacía esa gracias cada vez que venía a Villarrica y todos quedábamos asustados por el ruido.

//

A continuación del pianista y compositor Ingles Joe Kirby escucharemos “Al borde del Infinito”

🎵 Al borde del infinito

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 2 (clavados): Aquí en este puente se hacían competencias de clavados en su época, venían representantes de todas las villas y poblaciones de la ciudad. Yo me tiré del primer travesaño, pero lo hice una sola vez, mi hermano se tiraba del tercero, pero habían hombres que lo hacían de arriba mismo, para esos eventos se llenaba de gente, eran competencias buenas las que se hacían aquí.

//

A continuación escucharemos de Ludovico Einaudi su obra “Primavera” que se hizo famosa, así como a su creador, por la película “Amigos Intocables”.

🎵 Primavera - Ludovico Einaudi

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 3 (Deterioro): El Toltén tiene lugares hermosos aún, pero también tiene lugares tristes porque hay como riscos, peladeros que se han ido destruyendo, erosionando, pero también porque ahora mismo con esta cuestión de los que sacan arena y ripio muchos lugares que eran hermosos se han destruido, había humedales preciosos, pero ya no están. Ahí en brazo muerto era precioso. Uno que desde niña conoce el río, da pena verlo como está ahora, muy erosionado, muy destruido. También los árboles introducidos han ido provocando harto daño, el Sauce que crece al borde se ha ido comiendo los mejores terrenos y no dando espacio al nativo, el Aliso también, con sus raíces dejan la tierra blanda y esa tierra no le sirve al nativo para crecer. Habían muchas mas aves, tahuas y demás, antes estaba lleno de Correntinos o como le dicen Martín Pescador, ahora tu vez uno y saltas de alegría ya que están muy escasos.

//

Ahora escucharemos “Juegos de Agua” del compositor Mauricio Ravel de Francia, que vivió a principios del siglo XX. Esta obra no tiene una melodía concreta sino más bien busca generar la impresión del agua, buscar la sensación que deja el observar el agua.

🎵 Juegos de Agua de M. Ravel

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 4 (balsas de troncos): En la época de mi abuelo traían las maderas en barcos a vapor del otro lado del lago al sector del lanchón, en ese lugar se amarraban las maderas entre sí creando balsas y con unas varas gruesas los hombres bajaban esa madera por el río hasta Pitruquén donde los esperaba el tren, a veces lo hacían hasta el pueblo de Toltén al puerto que había allá. Varios hombres morían en esa travesía, en esa época no había camiones ni trenes para acá.

//

Beethoven compuso la Sonata apodada “Claro de Luna” en 1801 y se la dedicó a Giulietta Guicciardi (Yulieta Yuichardi), joven de 17 años de familia aristócrata, alumna de piano del compositor con quien tuvo una cercanía que se fue transformando en amor cuando Beethoven bordeaba los 30 años, su familia se opuso a esta relación y mediante un matrimonio arreglado, ella se casó con un conde, músico amateur que “escribía música para ballet, pero muy mediocres”, este amor imposible de clases sociales se ve reflejado en esta obra. La sonata tiene tres movimientos o tres canciones. En la primera notamos una nostalgia, un pesar como un poema triste, la segunda como un juego de niños, o adolescentes quizá como Yulieta a quien se dedicó esta obra y el tercero algo así como una rabia, la energía de la impotencia y desesperación, del amor imposible.

🎵 Sonata op. 27 n2 de Beethoven (Claro de Luna)

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 5: (Bajada a la playa) Nosotros bajábamos a pie del centro, de mi casa, pasábamos por aquí por el puente para ir a playa blanca a bañarnos, todos lo hacían, estábamos ahí todo el día, llevábamos de todo para el día, hoyas con comida, huevos y papas cocidas. Al regresar pasábamos nuevamente por el puente pero nos deteníamos en el castaño que está aquí al lado del puente, para recoger las castañas. Eran otros tiempos, la gente disfrutaba más del tiempo y del entorno.

//

Publicado en 1850 “Sueño de amor” es una obra de Franz Liszt, son tres canciones o poemas de amor que originalmente era para soprano y piano. La tercera y más famosa según el texto de esta canción trata del “Amor incondicional, el amor maduro” dice algo así “¡Oh, ama, ama mientras puedas! ¡Oh, ama, ama mientras te guste amar!

🎵 Sueño de amor n3 de F. Liszt

(Ingresa María Kancheva al terminar esta pieza)

Intermedio (Delfina)

Durante este breve intermedio queremos avisarles que Jenny quien está arriba del puente tiene un buzón para recibir sus aportes voluntarios. A su vez también comentarles que este concierto está siendo transmitido en vivo a través de las cuentas de Instagram @daniloperezbarria y @pianosalsurdelmundo

También les queremos avisar que pronto a través de estas mismas RRSS rifaremos un concierto de piano... Así es, cualquier persona que viva entre Santiago y Puerto Montt tendrá la posibilidad de tener un piano en su casa con un concierto similar a este. Ya saben, pronto a través de Instagram se llevará a cabo esta rifa. Si se lo ganan, el concierto lo puede hacer valer para su en su casa, su trabajo, en su escuela o su iglesia, donde sea. Ahí llevaremos nuestro piano y se dará el concierto.

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 6 (Disparos en el puente): Era vísperas del 12 de octubre, escuchamos disparos, nosotros tuvimos que escondernos, teníamos un amigo acá en la casa que era borrachito, se puso a gritar en la noche pa' yá' mientras sonaban los disparos sobre el puente, entonces empezaron desde allá a correr bala para acá, así que todos tuvimos que poner cuerpo a tierra nomás... "vengan pa' ca'" tal por cuales les gritaba. Como estaba curado arrancó nomás y no le pasó nada. Después comenzó a venir la gente acá con fotos de sus familiares para que los ayudásemos a buscar por el río. Mi papá bajó varias veces. Los responsables hicieron lo posible para que no se encontraran los cuerpos. Fue una época terrible, triste. Yo tenía 5 años nomás, se hablaban estas cosas pero ocultándolo a la vez porque te venían a buscar por nada y por todo. Este río también tiene recuerdos tristes.

//

La siguiente pieza musical nace a solicitud de la prestigiosa y aclamada violinista estadounidense Hilary Hahn quién le encarga al compositor minimalista alemán Max Richter así como a otros compositores, piezas cortas de no más de 5 minutos para tocarlas a modo de bis, es decir después que el programa de concierto termina. Ella dice: "Para mí, la cuestión de si la música clásica interactúa con compositores vivos se responde por sí sola. Necesitamos música para describir cada era y una multitud de ideas en constante evolución. La música solo puede ser escrita por compositores vivos: cualquiera otra obra se puede tocar en cualquier momento, pero las piezas contemporáneas las escriben individuos del presente, los compositores vivos son esenciales ya que manifiestan lo que se siente y vive en nuestra propia época."

Con ustedes Misericordia de Max Richter junto a María Kancheva en el violín

🎵 Misericordia de Max Richter.

(Se retira María Kancheva e ingresa Germán Vega al terminar esta pieza – LEA lo que sigue mientras esto ocurre)

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 7 (Pesca): Yo estoy dedicado al río y en invierno estoy en la construcción, gracias a Dios nunca me he dado vuelta. Pero ya vamos quedando pocos que nos dedicamos a esto. Acá los cauros jóvenes ¡flojos!, no les gusta y todos iguales, los sobrinos aquí no están ni ahí con el río, uno cuando eran chicos les daba harto entusiasmo, como nadan aquí, les gusta nadar a todos, pero ahora no les gusta bajar el río, no les gusta la pesca, y con la pesca a uno le va bien igual. Siempre se sacan peces, solo que ahora se metieron los compadres con redes y eso nos están jodiendo a todos, lo hacen como en el mar, se meten a los pozones y les tiran la red en la noche. Todos saben eso pero pareciera que no están ni ahí y eso a nosotros nos afecta harto.

//

Franz Schubert escribió durante el que sería su último año de vida una de sus obras más populares la “Serenata” D. 957. Aunque muy difundida en diversas versiones orquestales, la Serenata en su origen fue otro lied (lid o pieza de canto y piano independiente) que el compositor creó con letra de un amigo poeta. Esta pieza demuestra una serena melancolía, quizá porque Schubert presentía su próximo fin, es su última pieza de amor, pero no hay amargura ni desesperación en ella, sólo el deseo de encontrar el amor y la paz.

El canto comienza así:
Quedo implorando mis canciones
A ti a través de la noche;
Abajo, en la tranquila arboleda,
¡Amada, ven a mi lado!

Serenata de Franz Schubert junto a Germán Vega en el violoncello

 Serenata de F. Schubert.

(se retira Germán Vega – LEA lo que sigue mientras esto ocurre)

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 8 (Matrimonio): Yo me casé por el río, me casé acá en el bajo hasta prado chico, nos subimos todos en el bote y como procesión, con guitarras y acordeones nos fuimos cantando y chupando. El matrimonio fue de tres días, allá en prado chico hicimos la fiesta. El juez nos vino a casar acá a la orilla del río, después todos a los botes que estaban decorados, y luego bajamos, fue hace 33 años ya. El río ha formado familias, los Ríos, los Cea, los Gallardo y los Balboa, todos con historias de amor y por su puesto que el río ha sido testigo de como se ha “consumado” el amor... Conocí a quien es mi señora allá abajo, me abrió el portón para dejar el bote, allá la fui a buscar y me la traje, ahora tenemos tres hijas...

//

Solo tenía 17 años cuando en 1901 el pianista chileno Enrique Soro compuso una de sus obras más famosas. “Andante Apassionatto”, chileno de origen italiano estudió en Europa y luego en Chile llegó a ser director del conservatorio nacional, hoy Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Andante Apassionatto de Enrique Soro

🎵 Andante Apassionatto de Enrique Soro

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 9 (La espada): Aún tengo el recorte del diario. Mi hijo buceaba desde chiquito, ya a los 7 años andaba buceando a pulmón, iba con el papá a buscar cosas en el río, se amarraba con una cuerda y se tiraba mientras el papá le sujetaba desde el bote. Es día fue con un amigo y se tiró para las corrientes, en “la cuña”, aquí cerquita como kilómetro y medio más abajo. Ahí vio como una punta, como de una flecha, pero la corriente lo tiró para abajo, le dijo al amigo “¡oye parece que hay una flecha abajo!” y cuando la sacó, vio que era un espada pero sin la empuñadura y no me vas a crees que se tiró otra vez y ¿no estaba la empuñadura al lado?, venía todo completo, la espada junto con la empuñadura todo unido. Ahí está guardada todavía, tiene hasta las piedras incrustadas. Una reliquia, una espada de los primeros españoles que llegaron aquí, ya son 18 años del hallazgo.

//

(Palabras de DANILO)

🎵 Nocturno op. 4 de Danilo Pérez-Barría

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 10 (Bomberos en el río): Siempre he dicho que hace falta un muelle de bomberos entre los dos puentes, por el lado que sale a Freire. Yo fui bombero durante un tiempo y claro, siempre se ahoga gente por imprudente, no le tienen respeto al río, esta idea se la comenté a varios pero ahí quedó. Lo bueno es que hay un grupo de rescate autogestionado ahora en los boteros, pero sería bueno tener ese lugar ahí para los bomberos.

//

(Palabras de DANILO)

🎵 Elegía por el Lago Villarrica de Danilo Pérez-Barría

Relatos (Cata de Caso)

Recuerdo 11 (avioneta perdida): Una vez cuando yo era chica, calló una avioneta aquí en la puntilla, en el lago, nosotros vimos que calló a la orilla, todos la vimos caer cerca de la orilla. Varios fueron en botes a buscarla, pero nunca más la encontraron. De ahí que empezaron a hacer estudios y ver la profundidad del lago, que porqué había sucedido eso y se dieron cuenta que habían corrientes profundas en el lago y habían cuevas y huecos. Que habían cavernas muy profundas que no las podían investigar por lo mismo.

//

(Palabras de DANILO)

🎵 Toltén de Danilo Pérez-Barría

(Ingresa María Kancheva y Germán Vega)

Relatos (Cata de Caso)

Compuesta en un pequeño pueblo en el corazón de Suiza, la siguiente pieza repite 4 acordes permanentemente como si fuera un mantra, como si la música tuviera el poder de levantarte del suelo. Esa es la intención del pianista y compositor Italiano Ludovico Einaudi en su obra "Experience"

🎵 Experience - Ludovico Einaudi

(Bajan María Kancheva y Germán Vega... Dependiendo de cómo me sienta, yo me iría tocando piano hasta el embarcadero de la familia Ríos.)

Palabras Delfina

(Esperar que haya completo silencio después de los aplausos, si las personas no paran de aplaudir se hará un bis)

Solo nos queda agradecer a todos quienes han sido parte de esta iniciativa, al:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio junto a la Seremía de la Región de la Araucanía

Municipalidad de Villarrica

Centro Cultural de Villarrica

Armada de Chile

Cámara de Comercio, servicios y turismo de Villarrica

Boteros de nuestra ciudad

Restaurante Casa del Mono

Y por supuesto a todo el equipo de Pianos al Sur del Mundo